

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**
Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: СЕМЫШЕВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

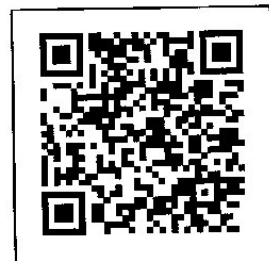
Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

04

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант 1

Задание 1

2. 1 - Е, 2 - А, 3 - Д, 4 - В, 5 - С

1. В

Вн

Задание 2

1. 1 - А, 2 - В, 3 - А, 4 - Г, 5 - Б, 6 -

~~3 - А~~

2. Е - 1, # - 5, 3 - 2, И - 3.

Задание 3

1 - ~~контроль~~ контроль

2 - стереотип

3 - роль

4 - нравственности

5 - власть

Задание 6.

1) правданин

2) осуществляет Президент; Федеральное Собрание; Правительство РФ.

3) принуждения

4) ~~поддержки~~ насильственного характера

5) поддержки

6) ~~проб~~ суверенитета

7) пограничные знаки

8) русского

9) международных организациях

10) и после истечения срока полномочий



Задание 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4	6	9	8	10	18	16	17	30	24	21	22	20	25	16

Блок II

Философия

1. В этом фрагменте произведения Симона де Бовуар содержится ее знаменитый афоризм: «Женщиной не рождаются, ею становятся». Этим она хочет сказать, что концепция для женщины не может содержать одни биологические показатели, которые можно определить с рождения. Женщина - многофакторная концепция, в которой переплетены история, культура, социальная норма, право («все стороны цивилизованной жизни»). По мнению С. де Бовуар женщина - не пол, а целый, социальный конструкт.

2. Мне во многом близка позиция де Бовуар. Редукционизм, то есть сведение какого-либо сложного социального явления к одному фактору, я также считаю ложным. Представляя женщину ~~как некое~~ только с точки зрения ее анатомии, ~~терять~~ ^{мы} другие ее важные характеристики, например, специфические для женщины социальные роли, модель поведения, стереотипы. ~~Также~~

Также женщина ~~представляет~~ ^{представляет} считается лишь антитезой к мужчине, его противоположностью, тем самым лишая женщину своей индивидуальности и ставя ее на уровне общего знания в позитивное положение.



типы о женщи́на, это "субстанция". В нем главная героиня, желая стать лучшей версией себя, в конце превращается в монстра, а восхищение и любовь публики к ее новой форме сменяется страхом и отращением. Фильм демонстрирует, как стремление к красоте и совершенству может погубить человека, критикуя нереалистичные идеалы женской красоты в современности.

Еще один фильм ~~о женщинах~~ - "Маленькие женщины" - говорит уже о пути трех девушек в викторианской Англии. Он рассказывает, как нелегко в то время было самореализоваться и обрести независимость представительницам женского пола. Главные героини сталкивались с ограничением издавать свои книги, ~~и~~ и выходить замуж.

Резюмируя, положение женщины за все время сильно изменилось. От безправного положения, показанного в "Маленьких женщинах", человечество ~~пришло~~ пришло к увеличению их влияния на избирательный процесс, политику, экономику. Тем не менее, фемицизм, гендерные роли и стереотипы - до сих пор злободневные темы, которые ~~показываются~~ ^{одеваются} в разных произведениях искусства. Более актуальным стал вопрос о женской красоте, ^{также} о культуре жертвенности и невинности. Иначе говоря, с объективистского дискурса общество перешло к субъективистскому, описывая не реальные права, зарплаты, ~~и~~ женщины, а культурную сферу, область отношения и стереотипах о них.

